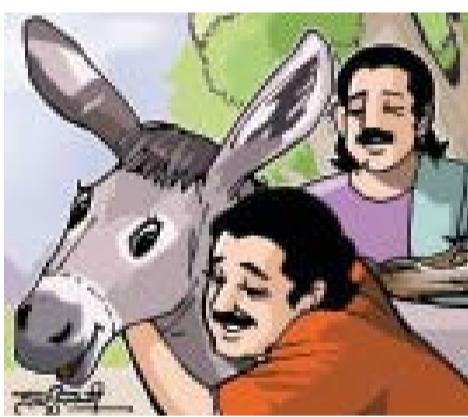




## ಪುಸ್ತಕಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಸ್ತಕಜ್ಞಾನ

**ಸಂಸ್ಕತ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ** ಆಬಾಲಪ್ರಧರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಿಷಯವು ಮನ ‘ಪಂಚತಂತ್ರ’ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರೋಚಕ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೀಗಿದೆ: ಒಂದು ಹಳಿಯ ಆಶೀರ್ವದ ಸ್ವೇಹಿತರಾದ ನಾಲ್ಕು ವಟಗಳು ವಿದ್ಯಾಜ್ಞನೇ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಾನ್ಯಕುಭಕ್ಷೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾರಂಗತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರಾದವೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾಮಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುವಾಗ ಎಡು ದಾರಿ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಮರದಡಿ ಕುಳಿತು ಬೆಂತಿಸತ್ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ.

ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಅಮಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡವರನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ, ಒಬ್ಬ ಪಂಡಿತ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಸೂಕ್ತ: “ಮಹಾಜನೋ ಯೇನ ಗತಃ ಸ ಪಂಧಾಃ” ಅಂದರೆ “ದೊಡ್ಡವರು ಹೋದ ದಾರಿಯೇ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ”. ಆ ನಾಲ್ಕು ಪಂಡಿತರು ದೊಡ್ಡವರು ಯಾವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಹಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಉರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವರೀಕರ್ತೆವ್ಯಾಪ್ತ ಮಗ ಸ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಶವಸನ್ನ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಜನರು ಅಂತಕ್ರಿಯಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಂಧ ಹೇಳುವಂತೆ ಅವರು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ದಾರಿಯೇ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಆ ಯಾವ ಪಂಡಿತರು ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಸೃಜನ ಸೇರುತ್ತಾರೆ.



ಮುಂದಿನ ದಾರಿ ಯಾವುದೆಂದು ಗೊಂದಲಕ್ಷೇದಾದ ಆ ಪಂಡಿತರು ಸೃಜನಕ್ಕೆ ಒಂದ ಜನರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏರಡನೆಯ ಪಂಡಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪುಟ ತಿರುವಿಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮುಂದಿನ ಶೈಲಿಕ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ: “ರಾಜಮಾರ್ಗೇ ಸೃಜನೇ ಚ ಯಸ್ಸಿಪ್ರತಿ ಸ ಬಾಂಧವಃ” (ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಾಗಲೀ ಸೃಜನದಲ್ಲಾಗಲೀ ಯಾರು ನಿಮ್ಮೊಽದಿಗಿರುತ್ತಾರೋ ಅವರೇ ನಿಜವಾದ ಬಂಧುಗಳು). ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಹಾಯಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲೊಂದು ಕತ್ತಿ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಂಧದ ಪ್ರಕಾರ ಅದೇ ತಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಬಂಧುವೆಂದು ತೀವ್ರಾನಿಸಿ ಆ ಕತ್ತಿಯ ಕೊರಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ತಟ್ಟಿಕೊಳುತ್ತಾನೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅದರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಮುಂದಿನ ದಾರಿ ಯಾವುದೆಂದು ಮತ್ತೆ ಮಹಡಿಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಂಟೆ ಕಾಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಪಂಡಿತ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಶೈಲಿಕವೆಂದರೆ: “ಧರ್ಮಸ್ಯ ತ್ವರಿತಾ ಗತಿಃ” (ಧರ್ಮದ ಗತಿ ತ್ವರಿತ). ಅಂದರೆ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು, ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದಾಯಿತು ಎಂದು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದಧರ್ಮ. ಆದರೆ ಇದರ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಆ ಪಂಡಿತ “ಕೇನ್ನಾಂ ಪಿಷ ಧರ್ಮಸ್ಥಾಪತಾ” ಎಂದು ಉದ್ದರಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೂರದ ಹಜ್ಜಾಗಳನ್ನಿಷ್ಟು ತ್ವರಿತ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಂಟೆಯನ್ನೇ ‘ಧರ್ಮ’ ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪಂಡಿತ ಇದಕ್ಕೆ ದನಿಗೂಡಿಸುತ್ತಾನೆ: “ಇಷ್ಟಂ ಧರ್ಮೇಽಂ ಯೋಜಯೇತಾ” (ತನ್ನಿಷ್ಟಿಯನ್ನು ಧರ್ಮದೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸಬೇಕು). ಅಂದರೆ ತನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಧರ್ಮದಿಂದ ರೂಪಿಸಿಕೊಳಬೇಕು, ನಿಯಂತ್ರಿಸಬೇಕು ಎಂದಧರ್ಮ. ಈ ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನಿರಿಯದ ಆ ಪಂಡಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾದ ಒಂಟೆಗೆ ತಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕು ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ‘ಹಾಗಲಕಾಯಿಗೆ ಬೇವಿನ ಕಾಯಿ ಸಾಕ್ಷಿ’ ಎಂಬಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಪಂಡಿತರು ಸೇರಿ ಕತ್ತೆಯನ್ನು ಒಂಟೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟುವ ಸಾಹಸ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಷಯ ಯಾರಿಂದಲೋ ಕತ್ತೆಯ ಒಡೆಯನಾದ ಅಗಸನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಅವನು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಓಡಿ ಬರುವುದರೊಳಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪಂಡಿತರು ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಲ್ಕಿತ್ತು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ನದಿಯ ದಡ ಸೇರಿರುತ್ತಾರೆ.

ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುತ್ತುಗಾದ ಎಲೆ ತೇಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಪಂಡಿತ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಆದು ತನ್ನನ್ನು ನದಿಯ ಆಚೆ ದಪ್ಪಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆಯಿಂದು ಭೂಮಿಸಿ ಆ ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಾನೆ. ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಸ್ವೇಹಿತನನ್ನು ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪಂಡಿತನಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ನೀತಿವಾಕ್ಯ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ: “ಸರ್ವನಾಶೇ ಸಮಭ್ನ್ಯಾ ಅರ್ಥಂ ತ್ವಜತಿ ಪಂಡಿತಃ” ಅಂದರೆ ಗಂಡಾಂತರ ಪರಿಷ್ಕಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಾ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳುವ ಬದಲು ಅರ್ಥದವ್ವನ್ನಾದರೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜಾಣಿಸಿದವನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದಧರ್ಮ. ಈ ಸೂಕ್ತಿಯ ಒಣ್ಣೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಪಂಡಿತ

ಮಾಡಿದ್ದೇನು? ತನ್ನ ಸೈಹಿತನ ಜುಟ್ಟನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ! ಮುಂಡ ಮುಳುಗಿಹೋದರೂ ರುಂಡವನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಬೀಗುತ್ತಾನೆ!

ಹೀಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಕದ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಹಾರಿಕ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವ್ಯಾಧಿ ಹಾಗೂ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ‘ಗೀತವ ಬಲ್ಲಾತ ಜಾಣನಲ್ಲಿ ಮಾತ ಬಲ್ಲಾತ ಜಾಣನಲ್ಲಿ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು. ‘ಗಿಳಿಯೋದಿ ಫಲವೇನು?’ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ‘ರಾಮ ರಾಮ’ ಎಂದು ಗಿಳಿಗೆ ಮಾತನ್ನು ಕಲಿಸಿಹೊಟ್ಟರೆ ಅದು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಬ್ಬನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಬೆಂಕ್ಕು ಬಂದು ಅಪಾಯ ಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿದಾಗ ‘ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ’ ಎಂದು ತನ್ನ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಕಾಗಿ ಹೇಳಲು ಅದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾದಿಕೊಳ್ಳದೆ ಕೇವಲ ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ‘ಗಿಳಿಪಾಠ’ ಅಷ್ಟೇ.

ಬನಾರಸ್ ಹಿಂದೂ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ನಮಗೆ ಸ್ಥಾತ್ಮ ನೀಡಿದವರೆಂದರೆ ಆಗ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಾಗಿದ್ದ ಪ್ರೌಢಸರ್ ಡಾ. ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಭಟ್ಕಾಚಾರ್ಯರು. ಒಮ್ಮೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಅಂತರೆ ಪ್ರಸಂಗ ಘಟಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಧ್ಯ ಜಗತ್ ಉಂಟಾದಾಗ ಅವರು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಆಡಿದ ಕಟುವಾದ ಮಾತು: ‘ಜೋ ದಸ್ ಸಾಲ್ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದತೇ ಹೈ ವೇ ಗಢೇ ಹೋತೇ ಹೈ!’ (ಯಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಸಂಸ್ಕೃತ ಒಂದುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಕತ್ತೆಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ). ಇದರಿಂದ ಬೇಸರಗೊಂಡ ವಿರುದ್ಧ ಗುಂಪಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕರುಗಳಿಂದ ಹಿಸುದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: “ತಬ್ಬ ತೋ ಯೇ ಹಮಸೇ ಭೀ ಮಹಾನ್ ಗಢೇ ಲಗತೇ ಹೈ!” (ಹಾಗಾದರೆ ಇವರು ನಮಗಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಕತ್ತೆ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ!)

ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಕೇಳಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಹಸನ. ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರು ಭಗವದ್ಗಿತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಧ್ಯೇಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರಂತೆ.

ಸಫೋರ್ಜನಿಷದೋ ಗಾಷೋ ದೋಗ್ಂ ಗೋಪಾಲನಂದನಃ  
ಪಾಫೋರ್ ವತ್ಸಃ ಸುಧೀಭೋರ್ಕ್ತಾ ದುಗ್ಂ ಗೀತಾಮೃತಂ ಮಹತ್

ಇದರ ಅರ್ಥ: ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಾಲು ಕರೆಯುವ ಹಸುಗಳಿದ್ದಂತೆ, ಹಾಲು ಕರೆಯುವವನು (ದೋಗ್ಂ) ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ಅಜುಂನ ಕರುವಾದರೆ, ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವವರು ಸಜ್ಜನರು. ಅವುತ್ತಂತಂತ್ರಿವಿನಿಯಾದ ಗೀತೆಯೇ ಆ ಹಾಲು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ಶೈಲ್ಯಕದ ಮೊದಲನ್ನರು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರುವ ‘ದೋಗ್ಂ’ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ‘ದೋ ಗಢ’ (ಎರಡು ಕತ್ತೆಗಳು) ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಗೃಹಿಸಿ ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದನಂತೆ: ‘ಪಂಡಿತೋಜೀ, ಏಕ್ ಗಢಾ ತೋ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಗವಾನ್ ಹೈ, ದೂಸರಾ ಕೊನ್ ಹೈ?’ ಇದರಿಂದ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದ ಪಂಡಿತರು ಹೇಳಿದರಂತೆ:

‘ಅರೇ ಬೇವೋಕಾಫ್, ಉಲ್ಲಾ ಕೇ ಪತ್ತೇ! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಗವಾನ್ ಕೋ ಕೋಂ ಗಢೇ ಬನಾ ರಹೇ ಹೋ? ಏಕ್ ಗಢಾ ತೂ ಹೈ, ದೂಸರೇ ಗಢಾ ಮೈ ಹೂಂ ಹೂಂ, ಕೋಂಕಿ ತುಮ್ ಜೈಸೇ ಗಢೇ ಕೋ ಮೈ ಹೈ ಪಥನೇ ಕೇ ಮೂಖಿತಾ ಕೀ!

(ಪಯ್ಯ ಬೇವಕೊಫ್, ಗೂಬೆ, ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ್ನು ಏಕೆ ಕತ್ತೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರ್ಯಾ? ಒಬ್ಬ ಕತ್ತೆ ನೀನು, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕತ್ತೆ ನಾನು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನಂತಹ ಕತ್ತೆಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿದ ಮೂರ್ಖತನ ಮಾಡಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ)

ಇದಕ್ಕೇ ಅಲ್ಲವೇ ಹಳಿಯ ಗಾದೆ ಮಾತು ಬಂದಿರುವುದು: ಒಂದು ಒಕ್ಕಾಲು, ಬುದ್ಧಿ ಮುಕ್ಕಾಲು!

**8.3.2012**

**ಶ್ರೀ ತರಳಭಾಜು ಜಗದುರು  
ಡಾ॥ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾಶಾಮಿಗಳವರು  
ಸಿರಿಗೆರೆ**

